

[_project/](#)

[_date/](#)

[_exhibit/modus](#)

[_img/](#)

eyemachine portfolio

www.eyemachine.com
Bändlistr. 31
8064 Zürich

ndl@eyemachine.com
Mobile
Atelier (tel/fax)

++41 (0)78 835 89 59
++41 (0)43 311 95 25

eyemachine Project

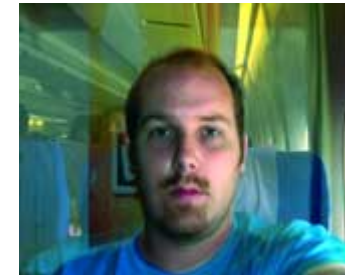
Konzeptuelle Fotografie/Videoanimation

Seit 1. Januar 2002 mache ich pro Tag mehrere Aufnahmen meines Gesichts. Jedes Mal mit gestrecktem Arm, Augen auf die Kameralinse zentriert, möglichst unbeteiligtem Blick. Aus dieser Tages-Serie wähle ich pro Tag ein Bild aus. Die Augen werden anschliessend mithilfe einer Maske innerhalb des Bildformates am genau gleichen Ort fixiert. Anschliessend werden diese täglichen Selbstportraits als Film chronologisch mit feinen Überblendungen animiert. Die konstant gleiche Position der Iris verleiht dem Film «Stabilität». Es entsteht ein Zeitraffer, in dem ich innerhalb verschiedener zeitlicher Rythmen (zum Beispiel 1 Jahr = 31 Sekunden oder 1 Jahr = 45 Minuten) um ein Jahr älter werde.

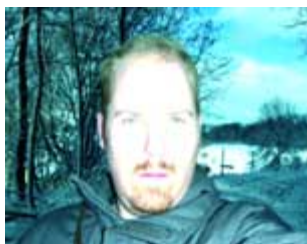
Dies ist ein Langzeitprojekt. Es beginnt mit meinem 30. Lebensjahr, der Endpunkt ist offen – theoretisch endet das «eyemachine project» mit meinem Tod.



Installationsansicht der Ausstellung im Anker vom 10.07.2003



Videostills (in Überblendung)



(chronologisch ungeordneter Auszug der Stills, d.h. die einzelnen Tage, Iris immer am selben Ort fixiert)



(chronologisch ungeordneter Auszug der Stills, d.h. einzelne Tage, Iris immer am selben Ort fixiert)

eyemachine/Durchschnittsbilder

Aus dem Herstellungsprozess des «eyemachine project» gewinne ich ein weiteres absurdes Destillat zum Thema der Zeit: die Selbstportrait-Durchschnittsbilder.

In ihnen errechne ich den visuellen Monats- oder Jahresdurchschnitt meiner Selbstportraits. Die täglichen Selbstportraits zum Beispiel des Monats Januar 2002 (31 Tage = 31 Bilder) werden als einzelne Ebenen mit je 3-prozentiger Deckungskraft übereinandergeblendet (100 % geteilt durch 31 Tage ergibt 3%: also für jedes Bild eine «gleichberechtigte» Deckungskraft). Dadurch entsteht der mathematisch errechnete, visuelle Durchschnitt der Selbstportraits vom Januar 2003. Da die Iris im Produktionsablauf für das «eyemachine project» schon immer am selben Ort zentriert worden ist, bildet der Bereich um die Augen herum die schärfste Zeichnung. Das changierende Grau im Hintergrund ist Resultat des Chaos in der Farbmischung der je einzelnen – je verschiedenen Hintergründe.

Durch die statistische Verwertung der Bildinformation ist das Prinzip der Ähnlichkeit in seiner äussersten Form verwirklicht: d.h. die Bilder gehören zu einer Gruppe ABSOLUTER ÄHNLICHKEIT, jedes einzelne Bild ist aber nach wie vor immer noch wahrnehmbar einzigartig.



Ausschnitt Jahresdurchschnittsbild 2002

Zudem entsteht als jährliches Zeitdestillat ein Jahresdurchschnittsbild: ebenfalls durch gleichmässige Überblendung der einzelnen Monate.

statement
date: Jant 04



Selbstportrait-Durchschnitt Januar 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Februar 2002



Selbstportrait-Durchschnitt März 2002



Selbstportrait-Durchschnitt April 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Mai 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Juni 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Juli 2002



Selbstportrait-Durchschnitt August 2002



Selbstportrait-Durchschnitt September 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Oktober 2002



Selbstportrait-Durchschnitt November 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Dezember 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Jahr 2002



Selbstportrait-Durchschnitt Januar 2003



Selbstportrait-Durchschnitt Februar 2003



Selbstportrait-Durchschnitt März 2003



Selbstportrait-Durchschnitt April 2003



Selbstportrait-Durchschnitt Mai 2003



Selbstportrait-Durchschnitt Juni 2003



Selbstportrait-Durchschnitt Juli 2003



Selbstportrait-Durchschnitt August 2003



Selbstportrait-Durchschnitt September 2003



Selbstportrait-Durchschnitt Oktober 2003



Selbstportrait-Durchschnitt November 2003



Selbstportrait-Durchschnitt Dezember 2003



Selbstportrait-Durchschnitt Jahr 2003

lich die der Isolation – nicht durch künstlerischen Zusammenschluss – sondern durch Teamwork mit immer wieder anderen Künstlern zu vernetzen versucht.

<http://www.eyemachine.com/partikel.htm>

Partikel

Partikel ist ein Kunstmagazin auf dem Internet. Es erschliesst Bildräume für das Unscheinbare und Nebensächliche in seiner mikroskopischen Monumentalität. Das Partikel generiert als Experimentierlabor in einzelnen Ausgaben eine Auseinandersetzung mit zeitgenössischer Kunst. Durch Setzung einer uneingeschränkten Gestaltungsfreiheit will es jedesmal neu erfunden werden; deshalb erscheint es in unregelmässigen Abständen alle 2-3 Monate.

Neben der virtuellen Präsentation auf dem Netz, soll auch die direkte Auseinandersetzung mit den Künstlern und ihrem Kunstprodukt in seiner materiellen Beschaffenheit nicht zu kurz kommen. (Partikel funktioniert im besten Fall als Teilchenbeschleuniger der visuellen Kultur seines Betrachters.)

Eyemachine (Andy Luginbühl) fungiert bei Partikel nicht nur als Herausgeber, sondern auch als Katalysator, der seine künstlerischen Ressourcen in jedem Partikel jeweils einem anderen Künstler zur Verfügung stellt. Es ist dies ein Versuch, kreative Energie in kommunikativ fruchtbarer und kooperativer Weise auszuleben: quasi ein soziales art-outsourcing, welches die klassischen Produktionsbedingungen des Künstlers: näm-



(Titelblatt der Erstausgabe von Partikel)

_project/

Partikel

monatlich erscheinendes Netzmagazin

_date/ _exhibit/modus

ab August
2003

Gründung, Betreuung als Herausgeber

_img/

PDF-Magazin,
gebundene
Printausgabe in
limitierter Edition



(Auszüge einzelner Seiten der Erstaussgabe)

Die Erstausgabe entstand anlässlich einer Turinreise der beiden Künstler Ste Fleischlin und Andy Luginbühl im Juni 2003.



(Auszüge einzelner Seiten der Erstausgabe)

Bauch und Kopf

Ich schiesse Fotografien aus dem Bauch – der Kopf spielt dann im zweiten Schritt beim Sammeln, Ordnen, Gruppieren, Kategorisieren der gesammelten Weltansichten die das Kunstwerk erst konstituierende Rolle.

Ich verfolge in der künstlerischen Gestaltungspraxis eine offene Produktionsästhetik: Eine geplante Selbst- und Werk-Stilisierung als Corporate-Identity Strategie des zeitgenössischen Künstlers interessiert mich nicht – sei dies in formalen oder thematischen Spezialisierungen – auch auf die Gefahr hin als inkonsequent, amateurhaft und unkonzentriert zu wirken. "Style" interessiert mich als Schubladisierungsphänomen – nicht als Schublade, innerhalb deren Grenzen hübsch konsequent produziert werden soll. Ich versuche die Schubladen so oft wie möglich zu wechseln – es ist dies ein methodisches Schubladenspiel, das man so oder so verlieren wird.

Ich schiesse einfach kopflos, bewusst aus dem Bauch massenhaft Bilder. Konzeptuelle Arbeiten schliesst dieses Vorgehen innerhalb des Gesamtwerks nicht aus: sie kommt aber erst in einem zweiten Schritt, indem sich bei schon geschossenen Bildern Ideen einstellen. Durch diese "kopflose Fotografie" hat man von vornherein Fehler in einer gezielt offenen Art provoziert. Generell halte ich Fehler auch für die potentiell grössten Quellen künstlerischen Schaffens.

Diese künstlerische (Un-)Methode findet ihre Fortsetzung in meiner Obsession des Sammelns: dies ist der zweite – bei mir meist arbeitsintensivere Teil der künstlerischen Arbeit: die gesammel-

ten Fotografien in verschiedene Schubladen zu legen, Schubladen zu erfinden, die Bildergruppen wieder auseinanderzunehmen und noch einmal neu und anders zu vereinigen.

Als Fotograf gehöre ich also eher zu den Sammlern als zu den Jägern. Ich interessiere mich sowohl für den leidenschaftlichen "entscheidenden Moment" [Schnappschuss] als auch für die unterkühlt banale "Dokumentation sichtbaren Lebens" [Genres-Fotografie] wie auch die inszenierende Fotografie [gestelltes Bild] – diese differenzierenden Elemente fotografischen Wahrnehmens interessieren mich aber als bildnerische Untersuchungsmethoden von Schubladisierungsphänomenen [Bildzuordnungssysteme, Kontextualisierungsnormen], nicht als Schubladen selbst.

Entscheidungen bezüglich der Bildauswahl (formal-ästhetische Spezifika der Bilder bezüglich einer intendierten Kategorisierung) treffe ich wieder (wie beim Schiessen) mit dem "Bauch", nicht mit dem Kopf. Fotografien können so nach dem gemacht-wordensein von mir wieder gefunden/entdeckt werden.

"(...) auch indem wir leben, erfinden wir Geschichten, die unser Erlebnismuster ausdrücken, die unsere Erfahrung lesbar machen. Dabei glaube ich, und das ist entscheidend für die Möglichkeit der Darstellung: Erfahrung ist ein Einfall, nicht ein Ergebnis aus Vorfällen. Der Vorfall, ein und derselbe, dient hundert verschiedenen Erfahrungen. (...) Nur die Erfahrung ändert alles, weil sie nicht ein Ergebnis der Geschichte ist, sondern ein Einfall, der die Geschichte ändern muss, um sie auszudrücken."

Max Frisch (Interviewausschnitt aus: Horst Bienek, Werkstattgespräche mit Schriftstellern, 1962)

statement
date: Jan 03

artist statement/**Frozen Magic Coincidence**

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)/The American Way/Party
Animals/Magic Tricks

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate

Frozen Magic **Coincidence**

Seit Ende 1996 verfolge ich visuell meinen Alltag mit der Kamera (konzeptioneller Werktitel ab 1998: "Leben/©/Werk"). Ausgehend von dieser mit der Zeit anwachsenden Bildersammlung möchte ich im Portfolio 2000 die Resultate meiner Beschäftigung mit verschiedenen, zentral wiederkehrenden Bildthemen des letzten Jahres dokumentieren.

In Magical Forrest (walking the Dog) sind Wald- und Landschaftsaufnahmen zusammengefügt, die ich während des Hundespaziergangs aufgenommen habe.

The American Way (Florida, Nov-Dec 2000) versammelt eine Auswahl von Aufnahmen, die ich in Florida geschossen habe.

Party Animals präsentiert Aufnahmen aus der schweizer Partyszene.

Die Einzelbilder der Serie Magic Tricks vereint eine zeichenhafte Magie und absurde Koinzidenz der sichtbaren Realität.



statement
date:
2001 (Dez)

Frozen Magic Coincidence/**The American Way**

_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/

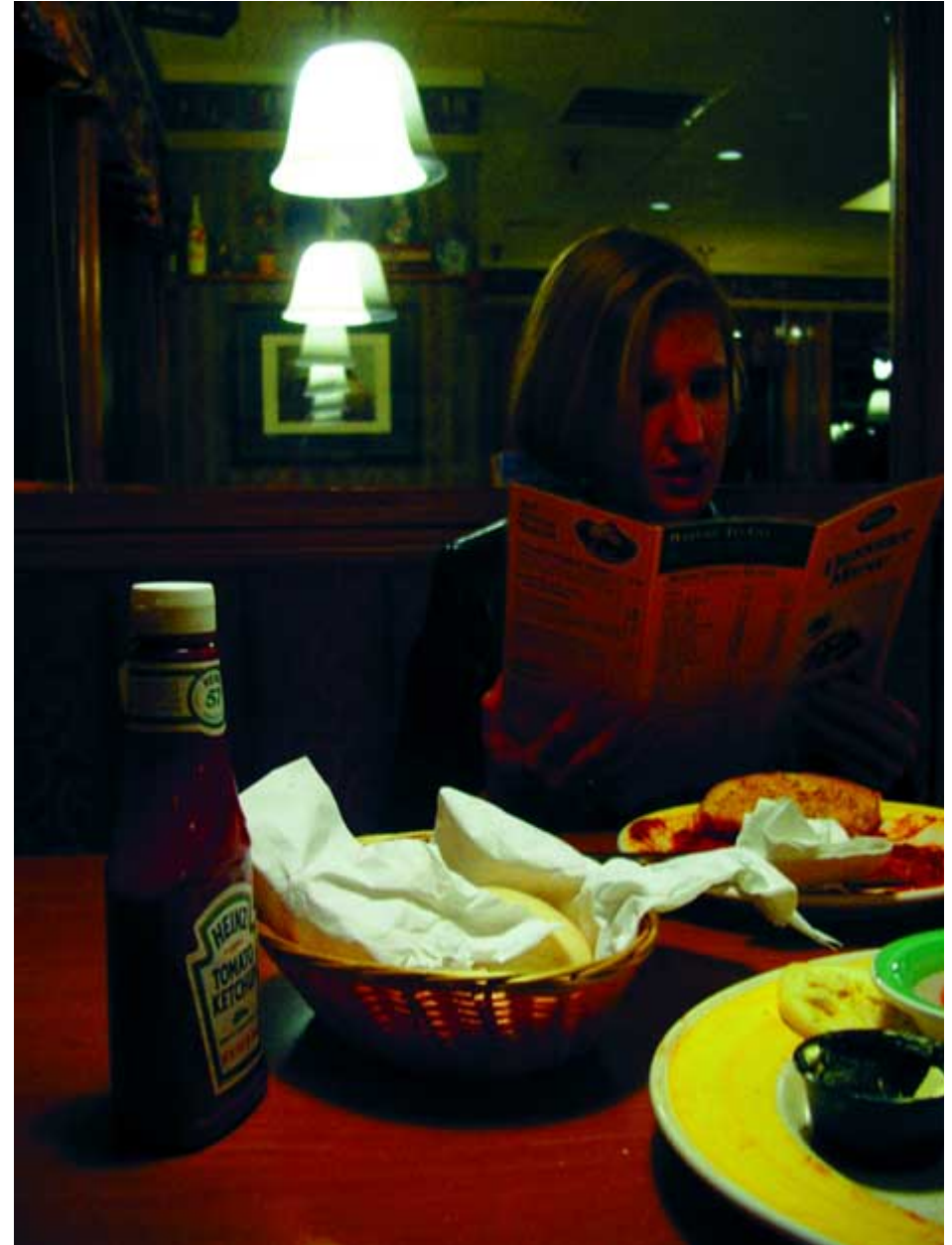
2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

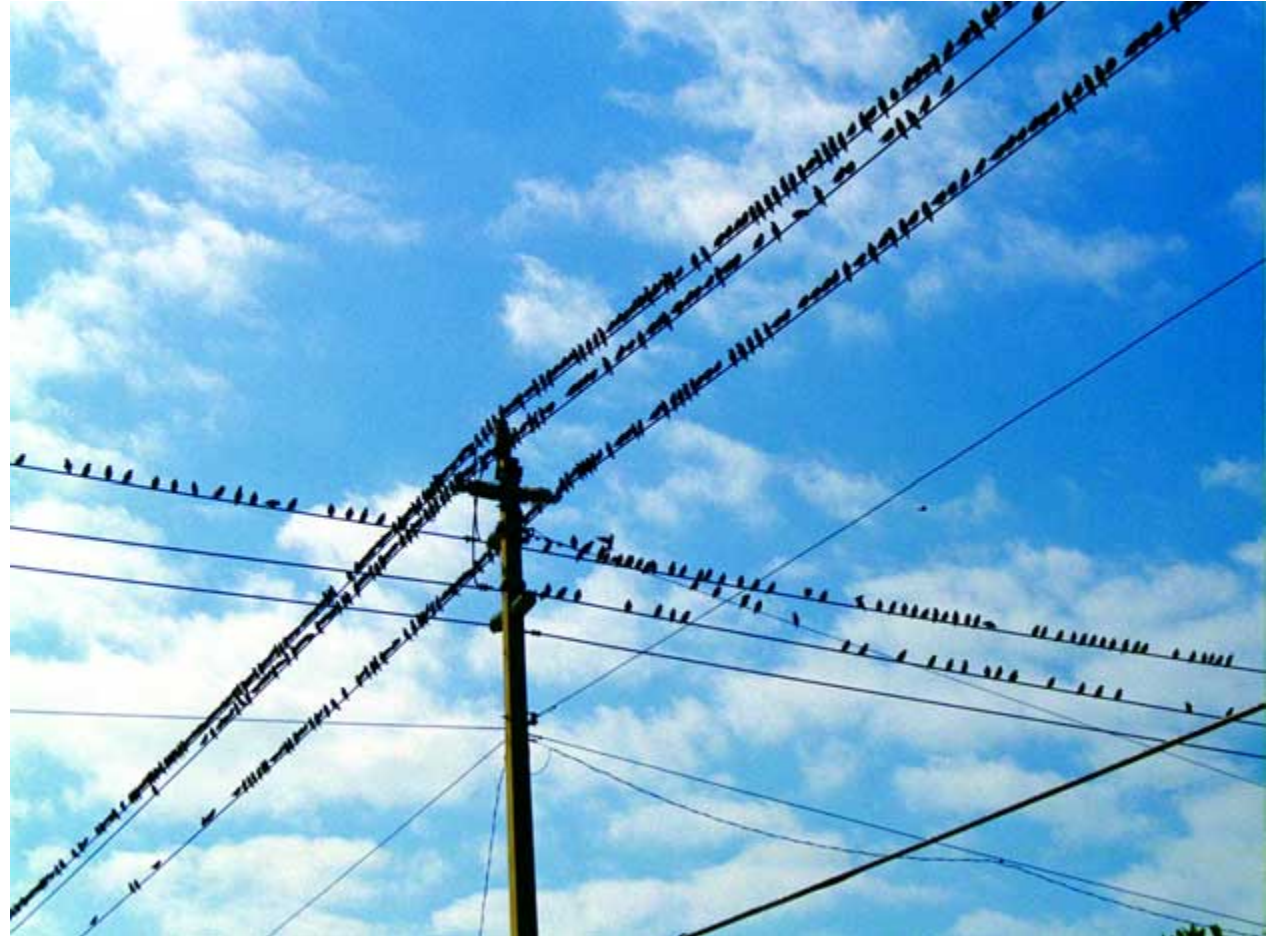
Frozen Magic Coincidence
The American Way
(Florida, Nov-Dec 2000, Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



Frozen Magic Coincidence/**Party Animals**

_project/

Frozen Magic Coincidence
Party Animals
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Party Animals
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Party Animals
(Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Party Animals
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Party Animals
(Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Party Animals
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



Frozen Magic Coincidence/**Magic Tricks**

_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magic Tricks
(Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



Frozen Magic Coincidence/**Magical Forrest**

(walking the dog)

_project/

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)
(Auszug)

_date/

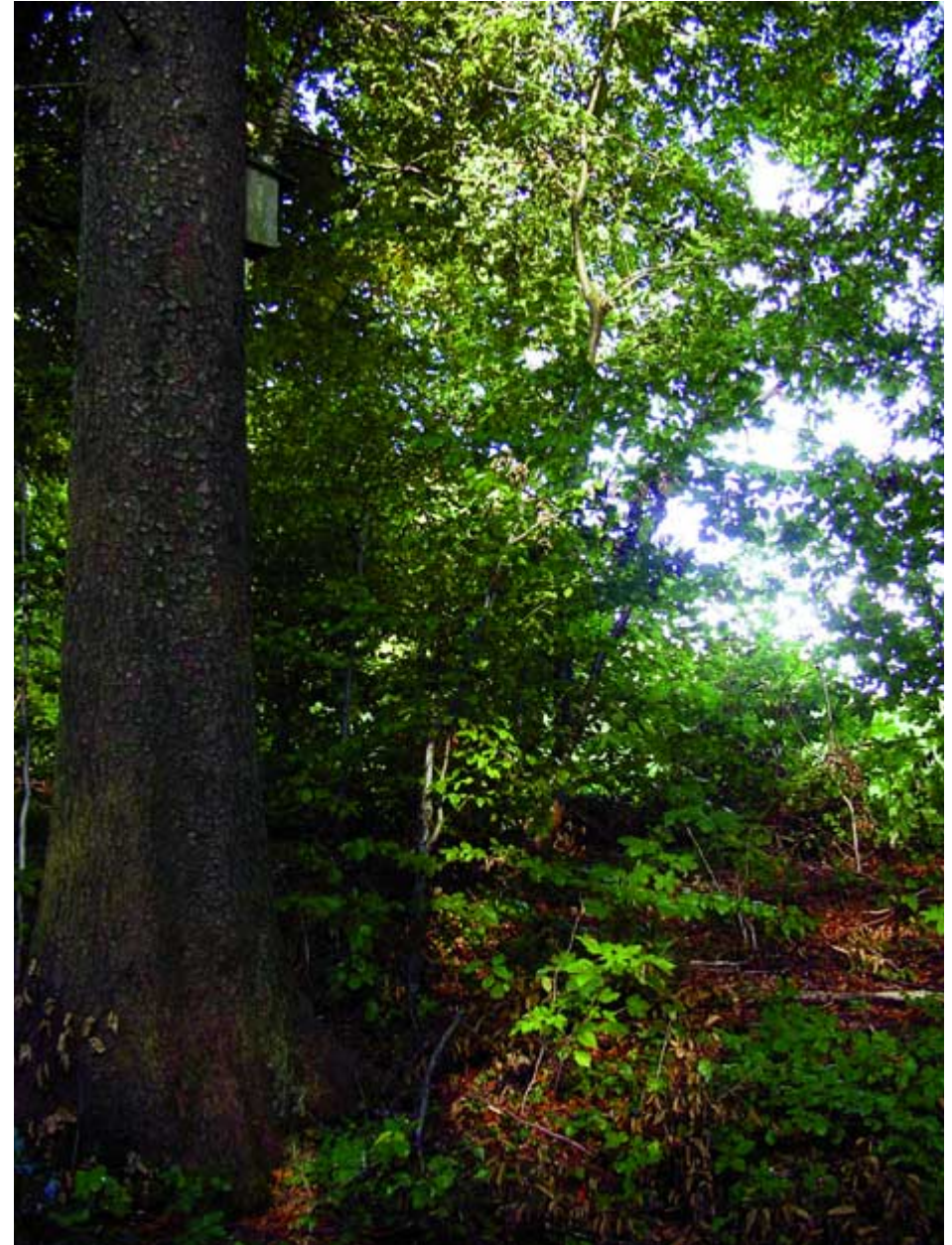
2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictos
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)
(Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)
(Auszug)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



_project/

Frozen Magic Coincidence
Magical Forrest (walking the dog)
(Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch

_img/

Buch: 29.5x35
cm; Plots/Pictros
versch. Formate



[_project/](#)

[_date/](#) [_exhibit/modus](#)

[_img/](#)

Leben/©/Werk/**Vol. 5**

Dominican Republic (Auszug)

_project/

Leben/©/Werk

Vol. 5 Holidays Dominican Republic (Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk

Vol. 5 Holidays Dominican Republic (Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk

Vol. 5 Holidays Dominican Republic (Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt 2000), Alte Buch: 21x24 cm;
(Dez) Kaserne (Mai 2001) Plots/Pictros
/Buch, Videomonitor versch. formate

_img/



_project/

Leben/©/Werk

Vol. 5 Holidays Dominican Republic (Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk

Vol. 5 Holidays Dominican Republic (Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk

Vol. 5 Holidays Dominican Republic (Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk

Vol. 5 Holidays Dominican Republic (Auszug)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-1999)

1999 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt 2000),
Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. Formate

Erster erfolgreicher “Ordnungsversuch” des tagebuchartigen Fotoprojektes, das ich seit 1996 verfolge.

Die Ordnungsstrategie verfolgt dabei eine möglichst “umfassende” Verwertung der mittlerweile recht umfassenden fotografischen Bildsammlung als autobiografisches Fototagebuch. Zur selben Zeit schreibe ich meine Lizentiatsarbeit (Diarisches Bewusstsein in Max Frischs Stück “Biografie: Ein Spiel”. Eine produktionsästhetische Untersuchung).



Leben/©/Werk/

Fiktionsautomatik ≥ Alltag

Durchlauferhitzer 1996–2001



Der Versuch, die persönliche Erfahrungsweise des Alltags fotografisch darzustellen, liegt der Arbeit Leben/©/Werk zugrunde. Realität wird in diesem Experiment zum utopischen Fluchtpunkt von Darstellungsversuchen: episodische Fragmente des banalen Alltags reihen sich - im Nachhinein betrachtet - scheinbar zusammenhangslos aneinander. Das Strukturprinzip ist dasjenige eines Tagebuchs. Es ergibt sich also eine Erzählung, die in offener Form autobiographische Momentaufnahmen zusammenfügt. Die Geschichte ist diejenige einer amateurhaften Darstellung von Realität, die fotografische Schnappschüsse, inszenierte Bildsituationen, eher dokumentarische Aufnahmen oder auch sorgfältig komponierte Bildausschnitte wiedergibt.

(Fortsetzung des Statements nächste Seite)

statement
date:
Jan 2000

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-1999)

1999 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt 2000),
Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. Formate

Zum Glück abstrahiert sich ein Handlungsverlauf in der Momentaufnahme (im Film wird sowas schwieriger). Der Handlungsverlauf des Alltags ist ja auch nicht unbedingt spannend – eine streng chronologische Abfolge der Bilder ist für eine Alltags-Geschichte nur schon von daher weder zwingend noch interessant. Vielmehr stellt sich eine Dramaturgie des Alltags durch eine spielerische Choreographie der Bilder ein, das heisst also für die Selektion und die Bilderreihung: Sukzessionen neben Brüchen; Bilder-Abfolgen, die sich gegenseitig "kontaminieren" und so fiktionalen Sinn oder bisweilen auch Witz gewinnen; im Grossen schlussendlich eine kontrolliert chaotische Mischung.

Neu ist sowas nicht: gruppiert man die Bilder, so finden sich ein paar wenige klassische Bildgenres: Porträts (die Familie, Freunde, Unbekannte), Landschaften (urban oder ländlich), Still-Leben beziehungsweise Sachaufnahmen. Die Varianz jedoch ist erstaunlich. Alltagserfahrung hat eine unerschöpfliche Komplexität in der Abwechslung des immer wieder Gleichen – beim Fotografieren einen unglaublichen Einfallsreichtum des Lichts, welches auf den Film trifft. Einfälle einer leichtfüssigen Schönheit des Alltags, angesichts derer man immer wieder zum

Staunen kommt.

"(...) auch indem wir leben, erfinden wir Geschichten, die unser Erlebnismuster ausdrücken, die unsere Erfahrung lesbar machen. Dabei glaube ich, und das ist entscheidend für die Möglichkeit der Darstellung: Erfahrung ist ein Einfall, nicht ein Ergebnis aus Vorfällen. Der Vorfall, ein und derselbe, dient hundert verschiedenen Erfahrungen. (...) Nur die Erfahrung ändert alles, weil sie nicht ein Ergebnis der Geschichte ist, sondern ein Einfall, der die Geschichte ändern muss, um sie auszudrücken."

Max Frisch (Interviewausschnitt aus: Horst Bienek, Werkstattgespräche mit Schriftstellern, 1962)



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez)

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez)

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/ _exhibit/modus

2000 (Dez) Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate



_project/

Leben/©/Werk
Fiktionsautomatik ≥ Alltag
(Durchlauferhitzer 1996-2001)

_date/

2000 (Dez)

_exhibit/modus

Café Walthi (April 1999), the selection vfg. (März – Okt
2000), Alte Kaserne (Mai 2001)
/Buch, Videomonitor

_img/

Buch: 21x24 cm;
Plots/Pictros
versch. formate

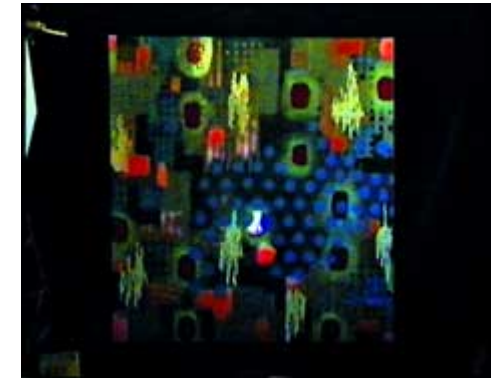
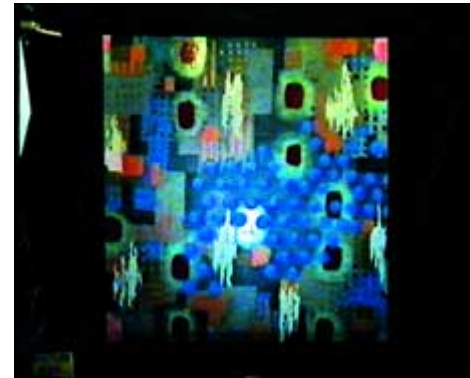
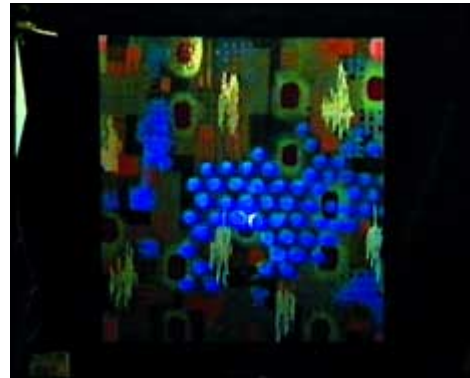
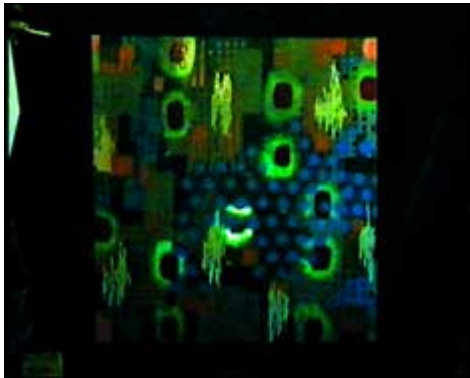


Video-Installation mit Gemälde:

Auf das Gemälde wird das abfotografierte Gemälde mit einem Videobeam projiziert. Dabei wird jeweils ein Farbtonmuster mit sich selbst bestrahlt – der Rest des Gemäldes aber nur mit Grauschwarz (neutral). Dadurch wird der Blick auf dem Gemälde gesteuert – das Auge des Betrachters folgt dem Bildaufbau, indem es den einzelnen Farbtonmustern folgt, die durch den Videobeam “verstärkt” werden.

Selektive Redundanz verstärkt die Tiefenwirkung in meditativ-rhythmischen Zeitabständen: zuerst “erwachen” die grünen Stellen, dann die Blauen, dann die Weissen, dann die Roten Partien im Bild.

(Installationsansicht)



Erster Ordnungs-/Gruppierungsversuch des fotografischen Tagebuchs (begonnen 1996; digitalisiert ab 1997) nach intuitiv-visuellen Gesichtspunkten.



(Auszug)

artist statement/48 Selbstportraits

48 Selbstportraits

1995 (Nov)

Kunsthaus Örlikon_Konradstrasse_Zürich (Nov/Dez 1995)

Kurator: Aleksandr Schumow

/Fotografien, quadrophonischeToninstallation,Videomonitor

C-prints:
3x9 cm/
70x50 cm

Die erste "ernsthafte" Einzelausstellung: programmatischer Start mit Selbstportraits. In der fotografischen Methode konzeptuell - im Resultat eine experimentierende Steuerung von Zufallsprinzipien.

Abdrücken.

Und dann schauen, was sich durch eine einfache Methodik des Zufalls ergibt - wie sich meine Physiognomie von selbst jedesmal in jemand anderen verwandelt.

Meine mir unbekanntes Gesichter aus dem Dunkeln hervorziehen. Körperliche Zustände mit den Mitteln der Zeit und des Lichts, eingeklemmt auf Film.

Pervertierte Metamorphosen des Narziss - vom Selbstbildnis als Jesus zur bizarren Erscheinung eines Ausserirdischen, von genetisch geklonten Monstern zur banalen Selbstkarikatur. Die Bilder stossen in solche Richtungen ohne dass ich das bewusst intendiert habe. Eher habe ich diesen >Fehler< in einer gezielt offenen Art provoziert.

Natur: Schöpfung künstlerisch nachvollziehend, mit einer unbeabsichtigten Ironie mir selbst gegenüber. Ich, mein eigenes Gestaltungsmaterial.

Erstaunen darüber, dass die Dramatik der Resultate mit einer gezielt konstruktiven Methode (Fotomontage oder ähnliches) in der Intensität (wie sie mit der hier angewendeten offenen Zufallsmethode erreicht ist) nicht realisierbar wäre: im gestalterischen Akt liegt demnach ein selbstverneinendes wie auch ein rekonstituierendes Moment. Auswahlkriterium der einzelnen Zustände ist eine glückliche Vereinigung dieser polaren Elemente im Bild.

statement
date: 1995

_project/

48 Selbstportraits

_date/

1995 (Nov)

_exhibit/modus

Kunsthaus Örlikon_Konradstrasse_Zürich (Nov/Dez 1995)
Kurator: Aleksandr Schumow
/Fotografien, quadrophonischeToninstallation,Videomonitor

_img/

C-prints:
3x9 cm/
70x50 cm



48 Selbstportraits (Auszug)

Dieser Text wurde in einem völlig abgedunkelten Raum predigthaft-ernst und langsam vorgetragen. Die Rezitation wurde quadrophonisch aufgenommen und so angesteuert, dass sie sich (pro Strophe) einmal im Raum um 360 Grad drehte.

Permeable Membran

Im Kreise drehen
endend im Beginn -
fühle ich mich in Endlosschleifen.

Mittendrin im Wirbel
wo Bewusstsein ruht -
sehe ich mich in Spiegelungen.

Sich wahrnehmen
als Mitte der Bewegung -
rotierend, um den festen Punkt zu finden.

Gefühl und Leere
schleudernd gespannt,
exzentrisch innerhalb des Kreises

Ausserhalb des Anfangs
innerhalb vom Ende
Bewegung in die eigene Gegenrichtung.

Fragen tauchen unter
die Oberfläche von Haut-
Sinn ertrinkt in dieser Tiefe.

Im Kreise drehend
als Kurzschluss meiner Sinne
- fühle ich mich?



Videostills

Spontanes Installationsprojekt mit Ste Fleischlin: "unbemerkte Ausstellung".
 In einem abbruchreifen Hotel ordneten wir verschiedene Fundgegenstände – Tapetenstücke, Abfall etc. – in poetischen Installationen neu an. Kunst für Vagabunden.

Einziges Relikt: Fotografien



(Auszug)



Konzeptuelle Arbeit: auf einer Reise in Cornwall und Wales habe ich die Interieurs der zufälligen Bed&Breakfast-Gaststätten, in denen wir übernachtet haben (insgesamt 9 verschiedene B&B's), fotografiert. Die eigenartig fremde Privatatmosphäre der Bed&Breakfasts, die man für eine Nacht in Beschlag nimmt, faszinierte mich.

Im Buch ordnete ich die Interieurs folgendermassen:

Oben: Zimmerlampe

Mitte: Interieurszene

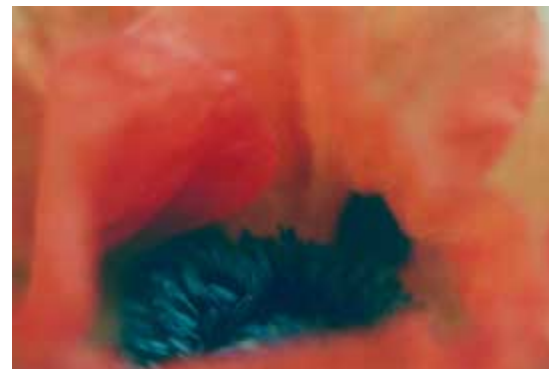
Unten: Blick aus dem Fenster



(Auszug)

Die folgenden drei Fotoserien entstanden im Zusammenhang mit der Aufgabenstellung zur Zeichenlehrerprüfung. Sie sind freie gestalterische Assoziationen zu einem kurzen Textausschnitt von Walter Benjamin (Briefmarken-Handlung, Über Kinder, Jugend und Erziehung).

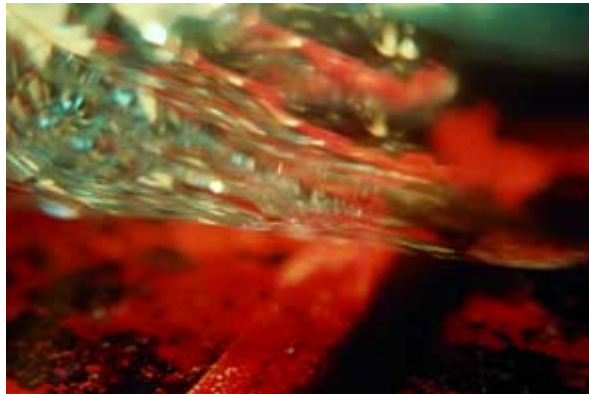
Alice im Wunderland: fantastisch-kitschige Makros von Blumen (Auszug)

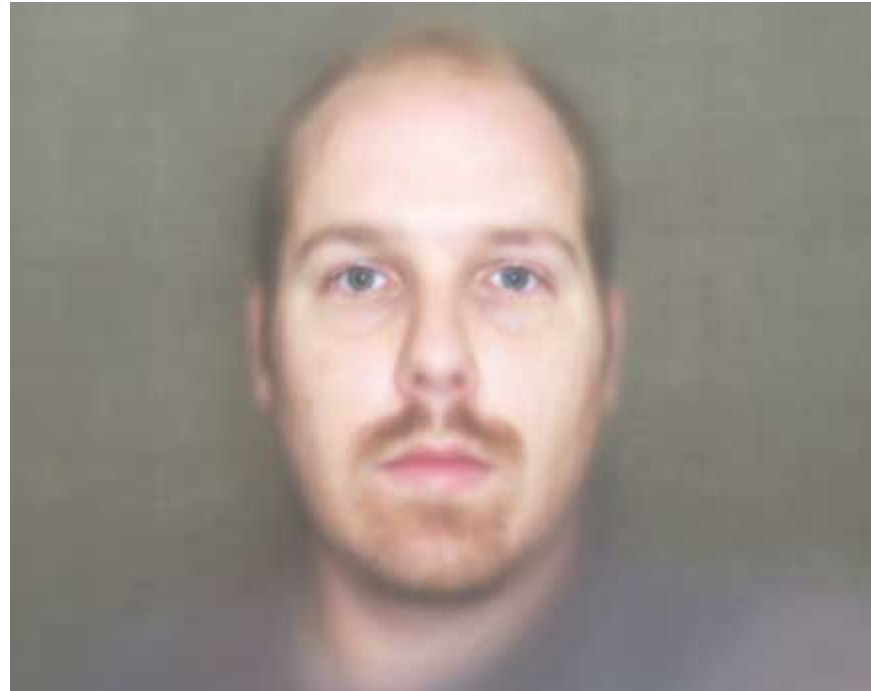


Gulliver: absurde Klischeelandschaften mit "Rieseninsekten"
(Auszug)



Liberia: irreal verfremdete fotografische Abstraktionen
(Auszug)





CURRICULUM VITAE

Name	Luginbühl
Vorname	Andreas
Geburtsdatum	04. 07. 1972
Geburtsort	Zürich
Bürgerort	Bowil i. E., BE
Zivilstand	ledig
Nationalität	Doppelbürger CH/USA

Ausbildung

- Okt 1993–Nov 2000 • Abgeschlossenes Studium der Deutschen Sprach- und Literaturwissenschaft, der Geschichte der Kunst des Mittelalters und der Neuzeit sowie der Publizistikwissenschaft an der Universität Zürich
- Aug 1992–Aug 1993 • Vorkurs, Kunstgewerbeschule Zürich
- Apr 1984–Sept 1991 • Kantonsschule Rychenberg, Winterthur (Typus B)

Einzelausstellungen

- 2003 (Feb) • Partikel03, Plattformelf, Zürich (Künstler: köferlhess/eyemachine)
- 2002 (Dez) • Partikel02, Bändlistr. 32, Zürich (Herausgeber: eyemachine, Künstler: Aleksandr Schumow)
- 2002 (Aug) • Partikel01, Bändlistr. 32, Zürich (Künstler: Ste Fleischlin/eyemachine)
- 2001 (Mai) • o. T., Fotografien aus Leben/©/Werk, in der Alten Kaserne, Winterthur; (Inkjetplots, Farblaserkopien)
- 1999 (April) • o.T., Fotografien aus Leben/©/Werk, Cafe Walthi, Niederdorf Zürich; Fotografien (Inkjetplots)
- 1996 (Jan) • *48 Selbstportraits* und *Liberia* im kunstgeschichtlichen Seminar an der Uni Zürich.
- 1995 (Nov) • *48 Selbstportraits* im Kunsthau Örlikon, Zürich; 48-teilige Fotoserie (C-Prints), Video (Monitor) und quadrophonische Toninstallation.
- 1994 (Juli) • *Alice im Wunderland*, *Liberia*, Fotografien im chinesischen Take-Away an der Klingenstrasse, Zürich; C-Prints

Gruppenausstellungen

- 2003 (Juli) • Gruppenausstellung zusammen mit Köffer/Hess im Anker, Kurator: Martin Furler Bassand
- 2002 (Okt) • Tertianum, St. Jakob, Basel; thematische Auswahl aus Leben/©/Werk
- 2000 (Dez) • Dezemberausstellung, Zürich
- 2000 (März–Okt) • *the selection*: Leben/©/Werk, Jurierte Wanderausstellung (Zürich, St.Gallen, Vevey, Basel, Pontresina;) organisiert vom Tages-Anzeiger-Magazin und dem vfg. (Schweizerischer Verband fotografischer GestalterInnen) unter dem Patronat des Bundesamtes für Kultur; 2 Bildgruppen arrangiert, Ringbücher, Videomonitor
- 1998 (Dez) • *Orbit Supremus* (Fotografien, Malerei-Video Installation), Edengarage, Zürich
- 1995 (Dez) • *Dezemberausstellung Kunsthaus Örlikon*, Fotografien aus *48 Selbstportraits* (C-Print Kleinformat)

Preise/Stipendien

- 2002 (Okt) • Tertianum, 1. Preis für Fotografien aus dem Zyklus Leben/©/Werk (dotiert 5000.- CHF)
- 2000 (März–Okt) • *the selection*: Teilnahme an der jurierten Wanderausstellung

Publikationen

- | | |
|------------|--|
| 2004 (Feb) | <ul style="list-style-type: none">• Drittausgabe des <i>Partikels, Partikel02</i> (2 Quicktimefilme), Herausgeber: eyemachine; Künstler: köferlhess/eyemachine, Zürich 2003. CD-Rom in Graukartonmäppli (Siebdruck köferlhess; extended version der homepage eyemachine) in limitierter Edition, signiert und nummeriert (Auflage: 50). |
| 2003 (Dez) | <ul style="list-style-type: none">• Zweitausgabe des <i>Partikels, Partikel02</i> (PDF-Dokument), Herausgeber: eyemachine; Künstler: Aleksandr Schumow «Flesh & Stone», Zürich 2003. Buch in limitierter Edition, signiert und nummeriert (Auflage: 10). |
| 2003 (Aug) | <ul style="list-style-type: none">• Erstausgabe des <i>Partikels, Partikel01</i> (PDF-Dokument)), Herausgeber: eyemachine; Künstler: Ste Fleischlin/eyemachine, Zürich 2003. Buch in limitierter Edition, signiert und nummeriert (Auflage: 10). |
| 2000 | <ul style="list-style-type: none">• <i>The Selection, vfg.</i> Ausstellungskatalog 1999. Herausgeber: vfg. (Schweizerischer Verein fotografischer Gestalterinnen). Schwabe, Basel 2000. |
| 1998 | <ul style="list-style-type: none">• »... dass die Luft hier mit Kunst nicht so geschwängert ist wie in Berlin oder München, ist mir sympathisch.« Heinrich Wölfflin an der Universität Zürich, 1924 – 1934. Nanni Baltzer, Christina Horisberger, Jean-Noël Jetzer, Andy Luginbühl, Christina Végh. In: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Institutes der Universität Zürich, 1998 (Band 5). |
| 1995 | <ul style="list-style-type: none">• <i>Supremus Nr. 4</i> (5). Moskau/Zürich. 5. Jahrgang. Herausgeber: Aleksandr Schumow. [1995]. |